

# 全国艺术考级深圳考区办公室

---

## 书法等级考试题目

### 软笔书法7级（二选一）

题目：① 良药苦于口而利于病，  
忠言逆于耳而利于行。

——《孔子家语·六本》

② 黑夜给了我黑色的眼睛，  
我却用它寻找光明。

——顾城《一代人》

要求：楷书一幅；隶书、行书、篆书等书体，一幅；共两幅  
笔画丰润劲爽、书写自然，字形结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章协调

纸张规格：自备宣纸；四尺对开、四尺三开或四尺四开

考试时间：120分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

## 书法等级考试题目

### 软笔书法 8 级（二选一）

题目：① 春眠不觉晓，处处闻啼鸟。

夜来风雨声，花落知多少。

——唐 孟浩然《春晓》

② 客心已百念，孤游重千里。

江暗雨欲来，浪白风初起。

——南北朝 何逊《相送》

要求：楷书一幅；隶书、行书、篆书等书体，一幅；共两幅  
笔画丰润劲爽、书写自然，字形结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章协调

纸张规格：自备宣纸；四尺对开、四尺三开或四尺四开

考试时间：120 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

## 书法等级考试题目

### 软笔书法9级（三选一）

题目： ① 千锤万凿出深山，烈火焚烧若等闲。  
粉骨碎身浑不怕，要留清白在人间。  
—— 明 于谦 《石灰吟》

② 寒雨连江夜入吴，平明送客楚山孤。  
洛阳亲友如相问，一片冰心在玉壶。  
—— 唐 王昌龄 《芙蓉楼送辛渐》

③ 西塞山前白鹭飞，桃花流水鳜鱼肥。  
青箬笠，绿蓑衣，斜风细雨不须归。  
—— 唐 张志和 《渔歌子》

要求： 楷书一幅；隶书、行书、篆书等其他两种字体各一幅，共三幅作品。  
笔画丰润劲爽、书写自然，字形结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章清晰。

纸张规格： 自备宣纸；四尺对开、四尺三开或四尺四开

考试时间： 180 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

## 书法等级考试题目

### 软笔书法 10 级（三选一）

题目：① 无言独上西楼，月如钩。

寂寞梧桐深院锁清秋。

剪不断，理还乱，是离愁。

别是一般滋味在心头。

—— 五代 李煜 《相见欢》

② 结庐在人境，而无车马喧。

问君何能尔？心远地自偏。

采菊东篱下，悠然见南山。

山气日夕佳，飞鸟相与还。

此中有真意，欲辨已忘言。

—— 晋 陶渊明 《饮酒》

要求：楷书一幅；隶书、行书、篆书等其他两种字体各一幅，共三幅作品。

笔画丰润劲爽、书写自然，字形结构合理，错落有致。

作品整体布局完整，落款及印章清晰。

纸张规格：自备宣纸；四尺对开、四尺三开或四尺四开

考试时间：180 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

---

③ 少年不识愁滋味，爱上层楼。

爱上层楼，为赋新词强说愁。

而今识尽愁滋味，欲说还休。

欲说还休，却道天凉好个秋。

—— 宋 辛弃疾《丑奴儿·书博山道中壁》

**要 求：** 楷书一幅；隶书、行书、篆书等其他两种字体各一幅，共三幅作品。  
笔画丰润劲爽、书写自然，字形结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章清晰。

**纸张规格：** 自备宣纸；四尺对开、四尺三开或四尺四开

**考试时间：** 180 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

## 书法等级考试题目

### 硬笔书法7级（二选一）

题目：① 怒发冲冠，凭栏处，潇潇雨歇。

抬望眼，仰天长啸，壮怀激烈。

三十功名尘与土，八千里路云和月。

莫等闲、白了少年头，空悲切！

靖康耻，犹未雪。

臣子恨，何时灭！

驾长车，踏破贺兰山缺。

壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血。

待从头，收拾旧山河，朝天阙。

——南宋 岳飞 《满江红·写怀》

要求：楷书一幅；隶书、行书等书体一幅；共二幅作品。

点画遒劲、书写自然，结构巧妙，错落有致。

作品整体布局协调，落款与印章位置恰当

每幅字数为80-150字，书写内容要求连贯成句。

纸张规格：深圳考区办公室提供空白方格考试专用纸张

考试时间：120分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

---

② 山不在高，有仙则名。  
水不在深，有龙则灵。  
斯是陋室，惟吾德馨。  
苔痕上阶绿，草色入帘青。  
谈笑有鸿儒，往来无白丁。  
可以调素琴，阅金经。  
无丝竹之乱耳，无案牍之劳形。  
南阳诸葛庐，西蜀子云亭。  
孔子云：何陋之有？

—— 唐 刘禹锡 《陋室铭》

**要 求：** 楷书 一幅； 隶书、行书等书体 一幅； 共二幅作品。

点画遒劲、书写自然，结构巧妙，错落有致。

作品整体布局协调，落款与印章位置恰当

每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

**纸张规格：** 深圳考区办公室提供空白方格考试专用纸张

**考试时间：** 120 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

## 书法等级考试题目

### 硬笔书法 8 级（二选一）

题 目： ① 少无适俗韵，性本爱丘山。  
误落尘网中，一去三十年。  
羁鸟恋旧林，池鱼思故渊。  
开荒南野际，守拙归园田。  
方宅十余亩，草屋八九间。  
榆柳荫后檐，桃李罗堂前。  
暧暧远人村，依依墟里烟。  
狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。  
户庭无尘杂，虚室有余闲。  
久在樊笼里，复得返自然。

—— 晋 陶渊明《归田园居》

要 求： 楷书 一幅； 隶书、行书等书体 一幅； 共二幅作品。  
点画遒劲、书写自然，结构巧妙，错落有致。  
作品整体布局协调，落款与印章位置恰当  
每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

纸张规格： 深圳考区办公室提供空白方格考试专用纸张

考试时间： 120 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

---

② 大江东去，浪淘尽，千古风流人物。

故垒西边，人道是，三国周郎赤壁。

乱石穿空，惊涛拍岸，卷起千堆雪。

江山如画，一时多少豪杰。

遥想公瑾当年，小乔初嫁了，雄姿英发。

羽扇纶巾，谈笑间，檣櫓灰飞烟灭。

故国神游，多情应笑我，早生华发。

人生如梦，一尊还酹江月。

—— 宋 苏轼 《念奴娇·赤壁怀古》

**要 求：** 楷书 一幅； 隶书、行书等书体 一幅； 共二幅作品。

点画遒劲、书写自然，结构巧妙，错落有致。

作品整体布局协调，落款与印章位置恰当

每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

**纸张规格：** 深圳考区办公室提供空白方格考试专用纸张

**考试时间：** 120 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

## 书法等级考试题目

### 硬笔书法 9 级（三选一）

题 目：

- ① 北风卷地白草折，胡天八月即飞雪。  
忽如一夜春风来，千树万树梨花开。  
散入珠帘湿罗幕，狐裘不暖锦衾薄。  
将军角弓不得控，都护铁衣冷难着。  
瀚海阑干百丈冰，愁云惨淡万里凝。  
中军置酒饮归客，胡琴琵琶与羌笛。  
纷纷暮雪下辕门，风掣红旗冻不翻。  
轮台东门送君去，去时雪满天山路。  
山回路转不见君，雪上空留马行处。

—— 唐 岑参《白雪歌送武判官归京》

要 求： 楷书一幅； 隶书、行书、篆书等其他两种书体各一幅，共三幅作品  
点画分明，线条富有力度，结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章清晰。  
每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

纸张规格： 深圳考区办公室提供空白方格或空白直格考试专用纸。

考试时间： 180 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

---

② 对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。  
慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。  
青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。  
呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。  
明明如月，何时可掇？忧从中来，不可断绝。  
越陌度阡，枉用相存。契阔谈讌，心念旧恩。  
月明星稀，乌鹊南飞。绕树三匝，何枝可依？  
山不厌高，海不厌深。周公吐哺，天下归心。

—— 东汉末年 曹操 《短歌行》

**要 求：** 楷书一幅； 隶书、行书、篆书等其他两种书体各一幅，共三幅作品  
点画分明，线条富有力度，结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章清晰。  
每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

**纸张规格：** 深圳考区办公室提供空白方格或空白直格考试专用纸。

**考试时间：** 180 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

---

③ 生活的道路可以是自由的，美丽的，只可惜我们迷失了方向。贪婪毒化了人的灵魂，在全世界筑起仇恨的壁垒，强迫我们踏着正步走向苦难，进行屠杀。我们发展了速度，但是我们隔离了自己；机器应当是创造财富的，但它们反而给我们带来了穷困；我们有了知识，反而看破了一切；我们学得聪明乖巧了，反而变得冷酷无情。我们头脑用得太多了，感情用得太少了。我们更需要的不是机器，而是人性；我们更需要的不是聪明乖巧，而是仁慈、温情。缺少了这些东西，人生就会变得凶暴，一切也都完了。

—— 英国 卓别林 《要为自由而战斗》

**要 求：** 楷书一幅；隶书、行书、篆书等其他两种书体各一幅，共三幅作品  
点画分明，线条富有力度，结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章清晰。  
每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

**纸张规格：** 深圳考区办公室提供空白方格或空白直格考试专用纸。

**考试时间：** 180 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

## 书法等级考试题目

### 硬笔书法 10 级（三选一）

题目：① 水陆草木之花，可爱者甚蕃。

晋陶渊明独爱菊。

自李唐来，世人甚爱牡丹。

予独爱莲之出淤泥而不染，濯清涟而不妖，中通外直，不蔓不枝，香远益清，亭亭净植，可远观而不可亵玩焉。

予谓菊，花之隐逸者也；

牡丹，花之富贵者也；

莲，花之君子者也。

噫！菊之爱，陶后鲜有闻。

莲之爱，同予者何人？

牡丹之爱，宜乎众矣！

—— 宋 周敦颐 《爱莲说》

要求：楷书一幅；隶书、行书、篆书等其他两种书体各一幅，共三幅作品

点画分明，线条富有力度，结构合理，错落有致。

作品整体布局完整，落款及印章清晰。

每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

纸张规格：深圳考区办公室提供空白方格或空白直格考试专用纸。

考试时间：180 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

---

② 环滁皆山也。其西南诸峰，林壑尤美，望之蔚然而深秀者，琅琊也。山行六七里，渐闻水声潺潺，而泻出于两峰之间者，酿泉也。峰回路转，有亭翼然临于泉上者，醉翁亭也。作亭者谁？山之僧智仙也。名之者谁？太守自谓也。太守与客来饮于此，饮少辄醉，而年又最高，故自号曰醉翁也。醉翁之意不在酒，在乎山水之间也。山水之乐，得之心而寓之酒也。

—— 宋 欧阳修《醉翁亭记(节选)》

**要 求：** 楷书一幅； 隶书、行书、篆书等其他两种书体各一幅，共三幅作品  
点画分明，线条富有力度，结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章清晰。  
每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

**纸张规格：** 深圳考区办公室提供空白方格或空白直格考试专用纸。

**考试时间：** 180 分钟

# 全国艺术考级深圳考区办公室

③ 君不见，黄河之水天上来，奔流到海不复回！  
君不见，高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪！  
人生得意须尽欢，莫使金樽空对月。  
天生我材必有用，千金散尽还复来。  
烹羊宰牛且为乐，会须一饮三百杯。  
岑夫子，丹丘生，将进酒，杯莫停。  
与君歌一曲，请君为我倾耳听。  
钟鼓馔玉不足贵，但愿长醉不复醒。  
古来圣贤皆寂寞，惟有饮者留其名。  
陈王昔时宴平乐，斗酒十千恣欢谑。  
主人何为言少钱，径须沽取对君酌。  
五花马，千金裘，呼儿将出换美酒，与尔  
同销万古愁。

— 唐 李白 《将进酒·君不见》

**要 求：** 楷书一幅； 隶书、行书、篆书等其他两种书体各一幅，共三幅作品  
点画分明，线条富有力度，结构合理，错落有致。  
作品整体布局完整，落款及印章清晰。  
每幅字数为 80-150 字，书写内容要求连贯成句。

**纸张规格：** 深圳考区办公室提供空白方格或空白直格考试专用纸。

**考试时间：** 180 分钟